

01.10.2022 + 02.10.2022 und 28.10.2022 + 29.10.2022

Mord auf Backbord

Krimioper

Unsere Krimioper "Mord auf Backbord" ist zurück! Es geht auf Kreuzfahrt ins Mittelmeer: Die Route führt von Spanien nach Italien, vorbei an Sevilla bis nach Capri und in den Golf von Neapel.

Mit an Bord ist die glamouröse Opernsängerin Aline, die sich eher unfreiwillig eine Kabine mit der anhänglichen Touristin Rebecca teilen muss. Doch dann entpuppt sich Rebecca als Undercover-Ermittlerin, die auf der Jagd nach dem international gesuchten Verbrecher José ist. Dabei geraten die beiden Frauen immer wieder in brenzlige Situationen...

Freuen Sie sich auf perfekte Morde aus Leidenschaft und mediterrane Melodien - von der andalusischen Habanera bis zur neapolitanischen Canzone.

Besetzung: Aline Lettow (Sopran), Nora Kazemieh (Mezzosopran)
Musikalische Leitung: Amy Brinkman-Davis
Regie: Kollektiv Schlagobers | Bühnenbild und Video: Hans Winkler

Sa. 01.10.2022, 19:30 Uhr + So. 02.10.2022, 18:00 Uhr

Fr. 28.10.2022, 19:30 Uhr + Sa. 29.10.2022, 19:30 Uhr

Tickets: www.opernloft.de (print@home)

Reguläre Ticketpreise: ab 32,- Euro

Opernloft, Van-der-Smissen-Str. 4, 22767 Hamburg

Bildmaterial, frei zum Abdruck bei produktionsbezogener Berichterstattung und
Copyright-Nennung Inken Rahardt:

http://opernloft.de/das-theater/presse/pressebilder/produktionen-19_20/mord-auf-backbord/

Opernloft im alten Fährterminal Altona – Van-der-Smissen-Str. 4 – 22767 Hamburg

Telefon: 040 / 25 49 10 40 – mail@opernloft.de – www.opernloft.de

Pressekontakt: Anja Michalke – Telefon: 040 / 89 72 70 03 – presse@opernloft.de

14.10.2022

Der Ring des Nibelungen

nach Richard Wagner

Wagners berühmte Opern-Tetralogie "Der Ring des Nibelungen" kehrt musikalisch überarbeitet für Geige und Horn zurück ans Opernloft. Im Zentrum der Geschichte steht das wertvolle Rheingold, welches von den Rheintöchtern bewacht wird. Ein Ring aus diesem Gold verleiht seinem Besitzer unendliche Macht. Deshalb klaut der Nibelung Alberich den Nixen das Gold und schmiedet den mächtigen Ring. Doch er verliert ihn an Gott Wotan, der den Ring dann an den Drachen Fafner weiter reicht. Von dem holt ihn Siegfried, Enkel von Wotan, zurück. Doch der Ring bringt Unglück: Siegfried befreit zwar die Walküre Brünnhilde aus dem Feuerkreis, der sie gefangen hält. Am Ende wird er jedoch von Hagen ermordet. Brünnhilde folgt ihrem Geliebten Siegfried in den Tod. Und Hagen wird, als er den Ring an sich reißen will, von den Rheintöchtern in den Fluss gezogen. Im Original dauert diese Geschichte etwa 16 Stunden - Die Kurzfassung im Opernloft erzählt das Werk in nur 90 Minuten: Die drei Sopranistinnen spielen drei Mädchen, die für ein Schulreferat Wagners Ring erarbeiten müssen und dabei selbst in sämtliche Rollen schlüpfen.

Besetzung: Freja Sandkamm (Sopran), Marie Sophie Richter (Sopran),
Franziska Bucher (Mezzosopran)

Regie: Inken Rahardt

Musikalische Leitung: Amy Brinkman-Davies

Ausstattung: Claudia Weinhart

Fr. 14.10.2022, 19:30 Uhr

Tickets: www.opernloft.de (print@home)

Reguläre Ticketpreise: ab 39,- Euro

Opernloft, Van-der-Smissen-Str. 4, 22767 Hamburg

Bildmaterial, frei zum Abdruck bei produktionsbezogener Berichterstattung und
Copyright-Nennung Inken Rahardt:

http://opernloft.de/das-theater/presse/pressebilder/produktionen-18_19/der-ring-des-nibelungen/

15.10.2022

Faust

Zur Musik von Charles Gounods „Faust“ agieren im Opernloft die drei Protagonist*innen als Laborant*innen in Sachen Liebe, Macht und Leben

Was zählt im Leben wirklich? Sind es Erfolg, Geld und Macht? Und welche Risiken sind wir bereit, dafür einzugehen?

Die drei jungen Wissenschaftler*innen Margarethe, Faust und Mephisto arbeiten an einem neuen Medikament. Es könnte weltweit Menschen heilen - und auch Faust selbst. Er sitzt im Rollstuhl und träumt von einer Zukunft, in der er wieder laufen kann - und er träumt von Margarethe.

Margarethe ist es egal, ob Faust laufen kann: Sie liebt ihn. Aber was bedeutet das für ihre Freundschaft mit Mephisto? Drei Freunde, von denen zwei ein Paar sind - kann das gut gehen? Doch dann gelingt Margarethe der große Durchbruch: Ihre Forschung könnte Millionen von Menschen helfen - wenn die Testreihen die Sicherheit des Medikaments bestätigen. Mephisto will nicht warten: Er überzeugt Faust, das unerprobte Mittel im Selbstversuch zu nehmen und zu verkaufen.

Aber wie weit dürfen wir Menschen gehen, um Krankheiten zu heilen? Und wie viel Macht hat Forschung, wie viel Geld und Einfluss stecken in einem kleinen Fläschchen eines vermeintlich bahnbrechenden neuen Medikamentes?

Die Opernloft-Fassung von Gounods Faust konzentriert sich ganz auf die drei Protagonist*innen Margarethe, Faust und Mephisto. Ohne Rücksicht auf Verluste ringen die drei um Liebe, Geld und Macht. Werden sie am Ende erkennen, was im Leben wirklich zählt? Und kann ihre Freundschaft bestehen? Gounod setzt der bekannten Vorlage Goethes seine berauschend-sinnliche Komposition entgegen und stellt Margarethes Schicksal in den Mittelpunkt der Handlung. Liebe und Hoffnung, Verzweiflung, Wahnsinn und Tod erklingen in der mitreißenden Musik. Schwelgen Sie in den wunderschönen Melodien und lassen Sie sich von den spätromantischen Klängen verzaubern!

Mit: Freja Sandkamm (Sopran), Ljuban Zivanovic (Tenor), Timotheus Maas (Bassbariton)

Regie: Helke Rüder, **Musikalische Leitung:** Amy Brinkman-Davis, **Ausstattung:** Claudia Weinhart

Sa. 15.10.2022, 19:30 Uhr

Tickets: www.opernloft.de (print@home)

Reguläre Ticketpreise: ab 26,- Euro

Opernloft, Van-der-Smissen-Str. 4, 22767 Hamburg

Bildmaterial, frei zum Abdruck bei produktionsbezogener Berichterstattung und

Copyright-Nennung Inken Rahardt: <http://opernloft.de/das-theater/presse/pressebilder/faust/>

Opernloft im alten Fährterminal Altona – Van-der-Smissen-Str. 4 – 22767 Hamburg

Telefon: 040 / 25 49 10 40 – mail@opernloft.de – www.opernloft.de

Pressekontakt: Anja Michalke – Telefon: 040 / 89 72 70 03 – presse@opernloft.de

08.10.2022

Opern-Slam

unter dem Motto “Einmal um die ganze Welt”

Ein Sängerwettstreit mit Spaßgarantie: Beim Opern-Slam kämpfen bestens aufgelegte Kandidat*innen um den goldenen Pokal. Und das mit allen Mitteln der Kunst! 90 Sekunden haben die Sänger*innen Zeit, ihre Arie oder ihr Lied zu präsentieren. 90 Sekunden, um die Gunst der Zuschauer*innen zu gewinnen. 90 Sekunden, die über Sieg oder Niederlage entscheiden. Denn den Sieger oder die Siegerin wählen Sie! Ein Dezibelmesser misst die Stärke Ihres Applauses.

Jeder Opern-Slam geht über mehrere Runden: Jede Runde hat ein Thema, zu dem die Sänger*innen passend ein Stück aussuchen, in jeder Runde haben die Sänger*innen die Chance, wertvolle Punkte zu sammeln.

Und damit Sie so richtig in Stimmung kommen, können Sie auch noch ein paar Schnäpse gewinnen - wenn Sie wissen, aus welcher Oper eine Arie war oder wer das Stück komponiert hat. Manchmal genügt einfach auch eine originelle Antwort. Das Ganze wird launig moderiert und macht beste Stimmung.

Die professionellen Opernsänger*innen unseres Ensembles treten zu Ihrem Vergnügen gegeneinander an. Allesamt junge, frische und berührende Stimmen.

Opern-Slam “Einmal um die ganze Welt” Sa. 08.10., 19:30 Uhr

Tickets: www.opernloft.de (print@home)

Reguläre Ticketpreise: ab 39,- Euro

Opernloft, Van-der-Smissen-Str. 4, 22767 Hamburg

Bildmaterial, frei zum Abdruck bei produktionsbezogener Berichterstattung und Copyright-Nennung Inken Rahardt:

<http://opernloft.de/das-theater/presse/pressebilder/opern-slam/>

20.10.2022 + 22.10.2022

La Traviata

Glück im Spiel, Glück in der Liebe?

Violetta und Flora sind nicht nur gute Freundinnen, sie sind auch erfolgreiche Geschäftspartnerinnen. Gemeinsam betreiben sie das legendäre Spielcasino *Paradiso*. Sie kennen alle Tricks, um ihren Gästen das Geld aus den Taschen zu ziehen. Jeder Abend wird hier zur großen Unterhaltungsshow. Es wird getrunken, getanzt und natürlich gespielt. Doch heute Abend verläuft alles anders: Der charismatische Alfredo besucht seine Schwester Flora im Casino. Er verfällt der schönen Violetta sofort und die beiden scheinen miteinander die große Liebe gefunden zu haben. Sie genießen die Freiheit und die ungezwungene Atmosphäre im *Paradiso*. Die Welt scheint ihnen hier zu Füßen zu liegen. Doch dann kommt alles anders. Ausgerechnet das Glücksspiel, Violettas Existenzgrundlage, wird beiden zum Verhängnis...

Der Saal des Opernlofts wird in dieser Inszenierung von Inken Rahardt zum Casino. An den Spieltischen kann das eigene Glück herausgefordert werden. Und wenn es an einem mal nicht so rund läuft, können Sie einfach zu einem anderen Tisch wechseln. Sollte das Spiel mit dem Glück Ihnen doch nicht ganz geheuer sein, können Sie das bunte Treiben aber auch entspannt von der VIP-Lounge aus beobachten.

Besetzung: Freja Sandkamm (Sopran), Ljuban Zivanovic (Tenor), Pauline Gonthier (Mezzosopran), Sophia Keiler (Sopran), Luzie Franke (Sopran) und Francesco Sannicandro (Bariton)

Musikalische Leitung: Makiko Eguchi

Regie und Ausstattung: Inken Rahardt | Dramaturgie: Susann Oberacker

Do. 20.10.2022, 19:30 Uhr + Sa. 22.10.2022 um 19:30 Uhr

Tickets: www.opernloft.de (print@home)

Reguläre Ticketpreise: ab 32,- Euro

Opernloft, Van-der-Smissen-Str. 4, 22767 Hamburg

Bildmaterial, frei zum Abdruck bei produktionsbezogener Berichterstattung und

Copyright-Nennung Inken Rahardt:

http://opernloft.de/das-theater/presse/pressebilder/produktionen-19_20/la-traviata/